**Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

**Comunicación**

**1**

Docente / Valeria Suárez

Instructora / Jésica Miño



Segunda evaluación

1. **Consigna**

Hola a todos y todas. Llegamos al segundo parcial, en este documento les planteamos consigna y orientaciones para que puedan desarrollarlo. Sepan que van a tener un espacio de consulta en las clases como lo adelantamos.

La idea es que puedan realizar un análisis seleccionando alguno de los materiales propuestos, desde alguna de las perspectivas estudiadas en esta segunda parte de la cursada. El análisis tiene que ser breve, y tiene que dar cuenta de la presentación de los conceptos, o enfoque desde el cual van a analizar, y el análisis en sí de la obra, producción, propuesta elegida. Les sugerimos algunos conceptos, preguntas por unidad, que podrían ser útiles para tomar. Pueden elegir dos o más y realizar el análisis. Como lo referimos en clase: un análisis no es una descripción ni de la obra/producción, no es contar la peli. Tampoco copiar las definiciones de los conceptos. Es que puedan analizar esa producción desde conceptos, desde una de las dos perspectivas, textos que vemos en esta parte (Estudios Culturales, Barbero, Debord).

**Material/ Obra/ Producción:**

Tienen que elegir una obra, si quieren trabajar sobre más de una que referencien a una temática, pueden. Si quieren proponer una que no está en la propuesta, nos consultan previamente.

**Extensión:** Se espera que el texto tenga una extensión de dos carillas (este es el mínimo, si necesitan más, algo más se puede, pero no se extiendan demasiado), si quieren acompañarlo con imágenes, pueden hacerlo, incluso mejor. Si quieren intervenirlo estéticamente con las herramientas que ustedes trabajan desde el campo del diseño, también.

**Fecha de entrega:** Del 19 al 23/6 (a la mañana). El jueves 26, se realiza la exposición de los trabajos. La idea es que puedan hablar de los análisis, lo pueden hacer individualmente, se puede hacer de manera dialógica, interactuando entre ustedes. Cuanto antes lo entreguen, antes lo corregimos (esto es bueno por si necesiten realizar ajustes, reformulaciones).

1. **Material/ obras/ producciones**

**El material propuesto para la realización del trabajo final aparece ordenado por Unidad**

**Unidad 3**

**Cultura popular:**

Aizenberg, A. (2021). *Las picapedreras*. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8802>

Avila, M., 2019, *Femicidio. Un caso, múltiples luchas*, en https://play.cine.ar/INCAA/produc-cion/5694. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5694> (consultado el 05/06/2025)

Birri, F. *Tire die*, Universidad Nacional del Litoral, https://www.youtube.com/watch?v=d3p4InqRQ0o (consultado el 14/06/2020), Disponible en CINE.AR <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7425> (consultado el 06/06/2025)

Frenkel, N. (2007) *Construcción de una ciudad*, <https://www.youtube.com/watch?v=yPNyYEPcQnQ> (consultado 5/6/2025)

Frenkel, N. (2011) *El amateur*, <https://www.youtube.com/watch?v=dLelnJL0tyw> (consultado 5/6/2025)

Glass, G., Angueira, M., *Inacayal*, 2014. Disponible en CINE.AR <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8656>. Se puede relacionar con el Proyecto Inakayal vuelve (ver IG, *Revista Anfibia*).

Juncos, L., Tobal Clairá, J., 2019, *Relatos del viento*, Disponible en CINE.AR <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8154> (consultado el 05/06/2025)

León, F., Martínez, M., 2007, *Estrellas*, en https://www.youtube.com/watch?v=oPWNX\_7dyIs

González, C. (2013) *Diagnóstico esperanza*, en https://www.youtube.com/watch?v=UHuzD-i1JW0. (consultado el 05/06/2025)

González, C. (2014). *Qué puede un cuerpo*, <https://www.youtube.com/watch?v=FssHmff12lI>

González, C. (2021). *Reloj, soledad*. <https://www.youtube.com/watch?v=Gss-AxGmzY4> (consultado el 06/06/2025)

González, C. (2023). *Liturgia villera*. <https://www.youtube.com/watch?v=vf5rB4Hcoso> (consultado el 06/06/2025)

González, C. (2020). *Lluvia de jaulas*. <https://www.youtube.com/watch?v=A2-L88flk7A> (consultado el 06/06/2025)

Llinás, M. (2001), *Balnearios*. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/1389> (consultado el 06/06/2025)

Pereira, T. (2018). Qué no daría yo por la memoria. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7408> (consultado el 06/06/2025)

Maccagno (2021). En la cancha. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8495> (consultado el 06/06/2025)

Prelorán, J., *Hermógenes Cayo*, 1968, https://www.youtube.com/watch?v=vIyZ3DRWcdY (consultado el 06/06/2025)

Prelorán, J., *Chulanezca*, 1968, https://www.youtube.com/watch?v=qJu6ikZdsYk (consultado el 06/06/2025)

Prelorán, J., Gleyzer, R., *Sucedió en Hualfin*, 1971, en https://www.youtube.com/watch?v=O0ecgbaWcfQ (consultado el 06/06/2025)

Prelorán, J., *Valle fértil,* 1972, https://www.youtube.com/watch?v=WEMjd4z4GtU (consul-tado el 06/06/2025)

Prelorán, J., *Cochengo Miranda,* 1974, https://www.youtube.com/watch?v=7L282mTUDjU (consultado el 06/06/2025)

Villarruel, C. (2019). *Parientes del mar*. <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8035> (consultado el 06/06/2025)

Watkins, P., 2000, *La Commune (Paris 1871)*, <https://www.youtube.com/watch?v=0kLcsIIWyS8> (consultado el 06/06/2025)

**Conceptos/ preguntas:** culturas; ¿cómo construyen los sectores populares una cultura mate-rial? Concretamente. ¿Qué ponen en juego? ¿Se visualiza la dinámica hegemonía/contrahegemonía? ¿Cuáles son los elementos de la hegemonía? ¿Cómo se legitima? ¿Se institucionaliza? ¿Con qué contrahegemonía está disputando? ¿Aparecen elementos o dinámicas contrahegemónicas? ¿Aparecen producciones alternativas que no alcanzan a ser contrahegemónicas? ¿Cuáles son las dinámicas, los procesos de validación? ¿Se opera desde la tradición selectiva? ¿Se visualiza la configuración de alguna estructura de sentimiento? ¿Se observa mestizaje en términos culturales, cuáles son los elementos que se mixturaron, cómo se da esta configuración? ¿Se visualizan las mediaciones, cómo, en qué sentido, qué se dinamiza en la mediación?

**Movimientos culturales:**

(el punk británico ponerlo a dialogar con el punk argentino)

Askew, N. (2022) *Wake up punk*, <https://www.punkcineclub.com.ar> (consultado 5/6/2024)

*Brass Tacks Punk documentary*, BBC, Manchester (1977) https://www.youtube.com/watch?v=o652W7IfGvE (consultado el 06/06/2025)

Captain Zip (1978). *Don´t dream it, see it.* https://www.youtube.com/watch?v=IgAlpM0-340&feature=emb\_title (consultado el 14/06/2020) /Captain Zip, *Clips en Punk Britannia*, BBC4, https://www.youtube.com/watch?v=VLfP0E-TneE (consultado el 14/06/2020) / Captain Zip /1978) *King´s Road punks,* https://www.youtube.com/watch?v=Pv4aDKleVB8 (consultado el 14/06/2020)

Hitoshi Díaz, L. (2019), *Héroxs del 88*, <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8382> (consultado 5/6/2024)

Hitoshi Díaz, L. (2024), *Moto qué?... MOTOCHORROS*, <https://www.punkcineclub.com.ar> (consultado 6/6/2024)

Frenkel, N. (2004) *Buscando a Reynols*, <https://www.youtube.com/watch?v=ngFpGQAzp0w> (consultado 5/6/2025)

Hall, M (2014). *Girls will be girls*, BBC2 https://www.youtube.com/watch?v=1NLMU\_xCCUA (consultado el 14/06/2020)

Jarman, D. (1978). *Jubile.* https://www.youtube.com/watch?v=pyKFilEqMYk (consultado el 14/06/2020)

Rocco, J. (2016) *La organización negra* <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/6132> (consultado 6/6/2025)

Silver, T. (1983), *Style wars*, <https://www.youtube.com/watch?v=f_MwKMveFjY> (06/06/2025) (trabajarla en articulación con) Lombardo, R. (2022) *Las pibas de la cultura* <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8990> (consultado 6/6/2025)

Temple, Julian (2015). *The Clash at New Year´s Day ´77*, BBC, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=xJXQ3zk8NWE (consultado el 14/06/2020)

Temple, Julien (2000). *The filth and the fury.* https://www.documaniatv.com/biografias/the-filth-and-the-fury-sex-pistols-video\_b21bccec3.html (consultado el 14/06/2020)

En este sitio encuentran documentales y películas ficcionales sobre punk: <https://punkcineclub.blogspot.com>

**Conceptos/ preguntas:** culturas; ¿cómo construyen los sectores populares una cultura mate-rial? Concretamente. ¿Qué ponen en juego? ¿Se visualiza la dinámica hegemonía/contrahegemonía? ¿Cuáles son los elementos de la hegemonía? ¿Cómo se legitima? ¿Se institucionaliza? ¿Con qué contrahegemonía está disputando? ¿Aparecen elementos o dinámicas contrahegemónicas? ¿Aparecen producciones alternativas que no alcanzan a ser contrahegemónicas? ¿Hay elementos emergentes? ¿Cuáles son las dinámicas, los procesos de validación? ¿Se opera desde la tradición selectiva? ¿Se visualiza la configuración de alguna estructura de sentimiento?

**Acciones de intervención colectiva:**

Bruzzone, G., Longoni, A. (compil.), *El siluetazo,* Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2008. En: https://www.academia.edu/15644877/EL\_SILUETAZO.\_ANA\_LONGONI (consultado el 14/06/2020)

Carvajal, F., Expósito, M., Gamarnik, C., Longoni, A., y Vindel, J., *El siluetazo: políticas del acon-tecimiento. Material de la investigación "Imágenes del siluetazo y otras estrategias creativas en el movimiento de Derechos Humanos en la Argentina" (2010-2011)*, Red Conceptualismos del Sur (RCS), financiada por el Museo Reina Sofía (Madrid), https://www.youtube.com/watch?v=TaqDxMBPYdk (consultado el 14/06/2020)

*Iconoclasistas,* cartografías, recursos, experiencias de investigación colaborativa, https://ico-noclasistas.net/?page\_id=2901 (consultado el 14/06/2020)

**Conceptos/ preguntas:** culturas; cómo construyen los sectores populares una cultura mate-rial; una contrahegemonía, tradición selectiva, lo residual, lo emergente.

**Unidad 4**

Carpenter, J. (director) (1988) *They live*. <https://www.youtube.com/watch?v=F2BOU7NDXx0>

Carpenter, J. (1976), *Network*.

Cronenberg, D. (1983). *Videocrome*.

Debord, G. (1978). *In girum imus nocte et consumimur igni*, https://www.youtube.com/watch?v=qIuEFYSs\_68 (consultado el 14/06/2020)

Farocki, F., Ujica, A. (1992). *Viogramme. Eine Revolution*, Bremer Institut Film & Fernsehen / Harun Farocki.

Pankiw, A. (2023). *Joan is awful. Black mirror.*

Slade, D. (2018). *Black Mirror: Bandersnatch*, Netflix.

Scott, R. (1982) *Blade Runner* <https://vudeo.ws/prv3lug4oh73.html>

**Conceptos/ preguntas:** espectáculo, imagen, representación. Cómo se espectaculariza la vida, cuáles son las características del espectáculo, cuál es la relación espectáculo/mercado; cuáles son los cam-bios en la percepción, cuál es el actor/a social que propone el espectáculo, cómo se construye lo colectivo; cómo se construye la libertad.